

C 8-26
ex T. 10000Royal
Academy
of Music
Library

COMPOSITIONS

POUR

GUI-TARE

	M. Pf.		M. Pf.
Dullye, J. M. 6 Valses	— 50	Küffner, J. Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) en 12 Suites chaque	1 —
Dunst, E. Op. 5. Caprice	1 —	— Mazurka de Spa	— 25
Ferranti, Zani, de. Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh“	1 50	Legnani, L. Op. 224. Introd. et Variations	1 50
— Op. 2. Rondo des Fées, Capricetto	1 25	— Op. 237. Introd. et Variations	1 25
— Op. 3. Six Nocturnes bibliques	2 —	Pettoletti, P. Op. 15. Fantaisie sur un hymne national russe	— 75
— Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2 —	— Op. 26. Variations sur la Cavatine favorite du Pirate	1 —
— Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise	2 —	— Op. 32. Fantaisie sur une Mélodie russe	1 —
— Op. 6. Loin de toi, Caprice	2 —	Raoux, M. Op. 92. Le Chalet, Mosaïque	1 —
— Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d'Othello „Assisa à piè“	1 50	Ravina, H. Op. 62. Petit Boléro arr. par Sacchi	— 75
— Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites	1 50	Sacchi, Frederico. Morceaux favoris.	
— Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de Weber	1 50	No. 1. Yradier, La Paloma, Chanson mexicaine	— 50
— Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2 —	2. Op. 62. Ravina, Petit Boléro	— 75
Foreit, A. 6 Valses	— 50	3. Bachmann, Les Perles de Madrid, Habanera	— 50
Gollmick, C. 6 Valses	— 50	4. Bourgeois, La véritable Manola	— 50
Gounod, Ch. Sérénade Berceuse arr. par Sacchi	— 50	6. Braga, La Serenata, Légende valaque	— 50
Horetzky, F. Op. 10. Valses brillantes	— 50	7. Gounod, Sérénade (Berceuse)	— 50
— Op. 11. Rondeau	— 50	Sagrini, L. Op. 13. Récollections des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés	1 50
Küffner, J. Op. 16. Variations	1 —	Scheidler, 5 Pièces	1 75
Op. 22. Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh“	1 —	Schneider, A. Op. 2. 12 Pièces instructives	1 —
— Op. 80. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants	1 50	Shand, F. Op. 36. Mazurka	— 50
— Op. 238. Six Airs favoris	— 75	— Op. 51. Mélodie, Nocturne	— 50
— Op. 261. Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français	— 75	— Op. 56. Trois Pièces faciles, No. 1. Inquiétude (Sorrow), No. 2. Espérance (Hope), No. 3. Joie (Joy)	1 —
— Op. 269. 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Herold en 2 Suites chaque	— 75	— Op. 57. Songe d'amour, Introduction et Romance	1 —
— Op. 270. Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux en 2 Suites chaque	1 —	— Op. 58. No. 1. Calme du Soir (Rest at Eventide), No. 2. Berceuse (Lullaby)	— 50
— Amusement du Guitariste, Airs favoris d'opéras.		— Op. 65. Andante Caprice	— 50
No. 1. The Gipsy's Warning	1 —	— Op. 69. No. 1. Gavotte, No. 2. Meditation	— 50
2. Le Brasseur de Preston (N. E.)	1 —	Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par Mlle Fanny Elssler, variée	1 —
3. Régine	1 —	Yradier, Ch. La Paloma, Chanson mexicaine arr. par Sacchi	— 50
4. La Reine d'un jour	1 —		
5. Les Martyrs	1 —		
6. La Fille du Régiment	1 —		
7. Zanetta (N. E.)	1 —		
8. Lucie de Lammermoor	1 —		
12. Marino Faliero (N. E.)	1 —		
15. Die zwei Prinzen	— 75		

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

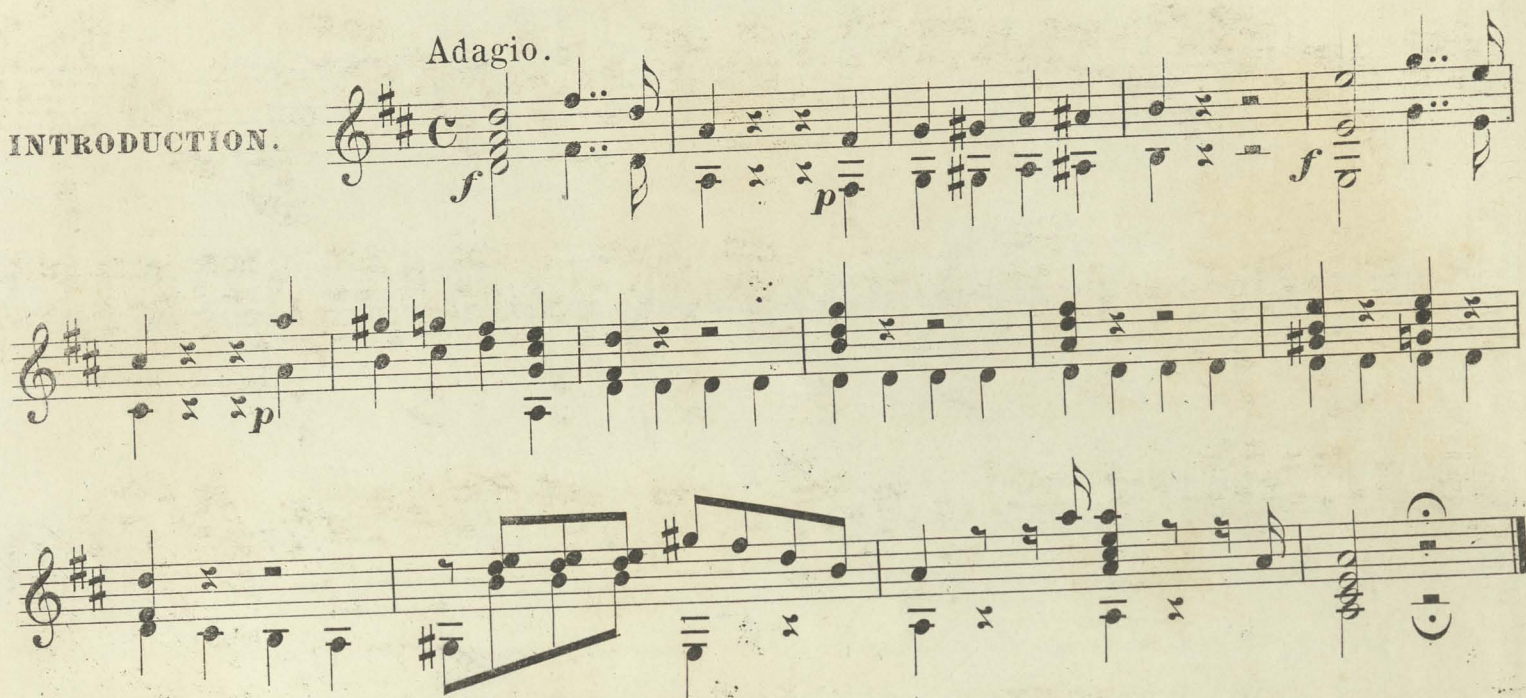
Introduction et Thème.

LUIGI LEGNANI, Op. 237.

GUITARE.

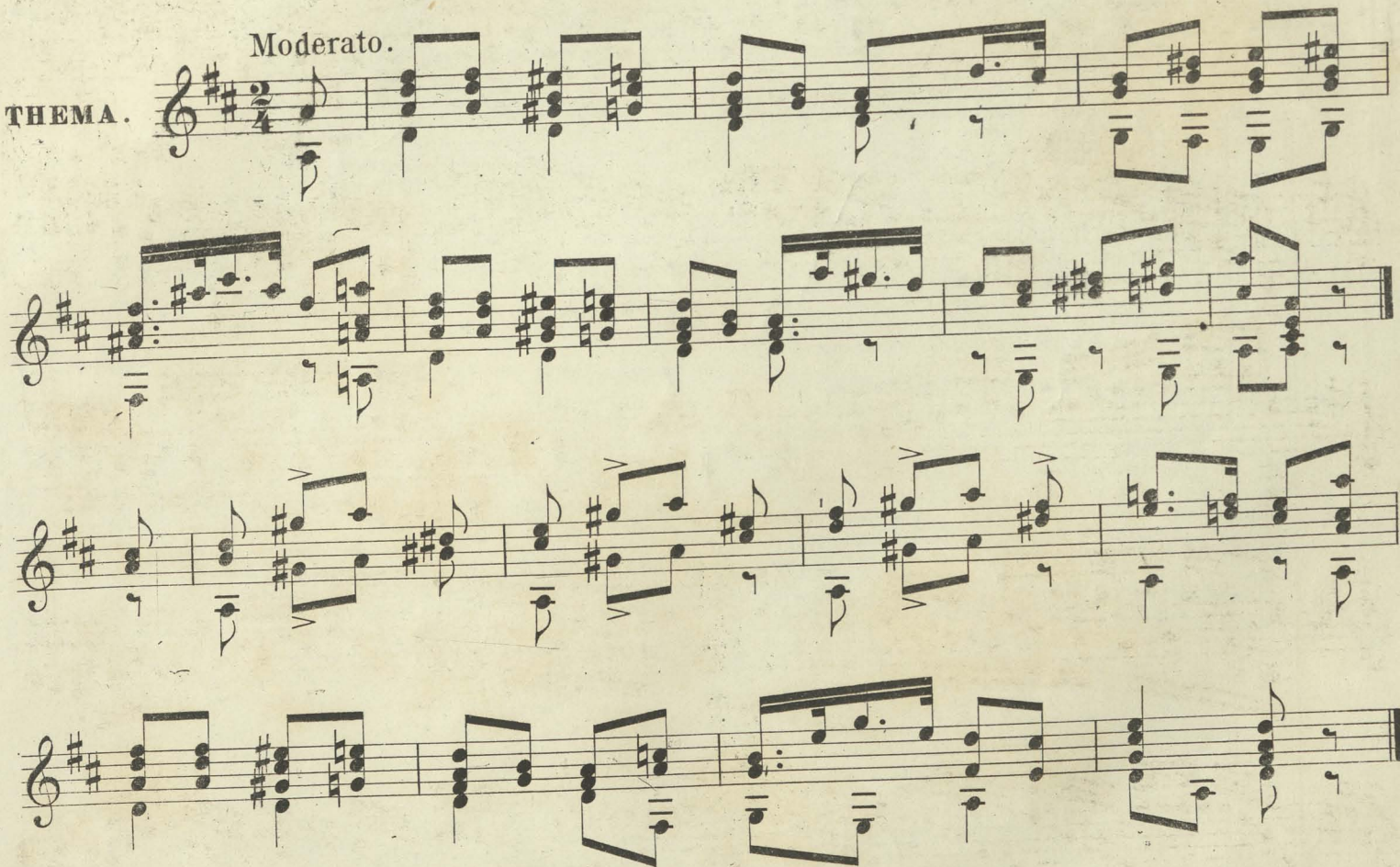
INTRODUCTION.

Adagio.



THEMA.

Moderato.





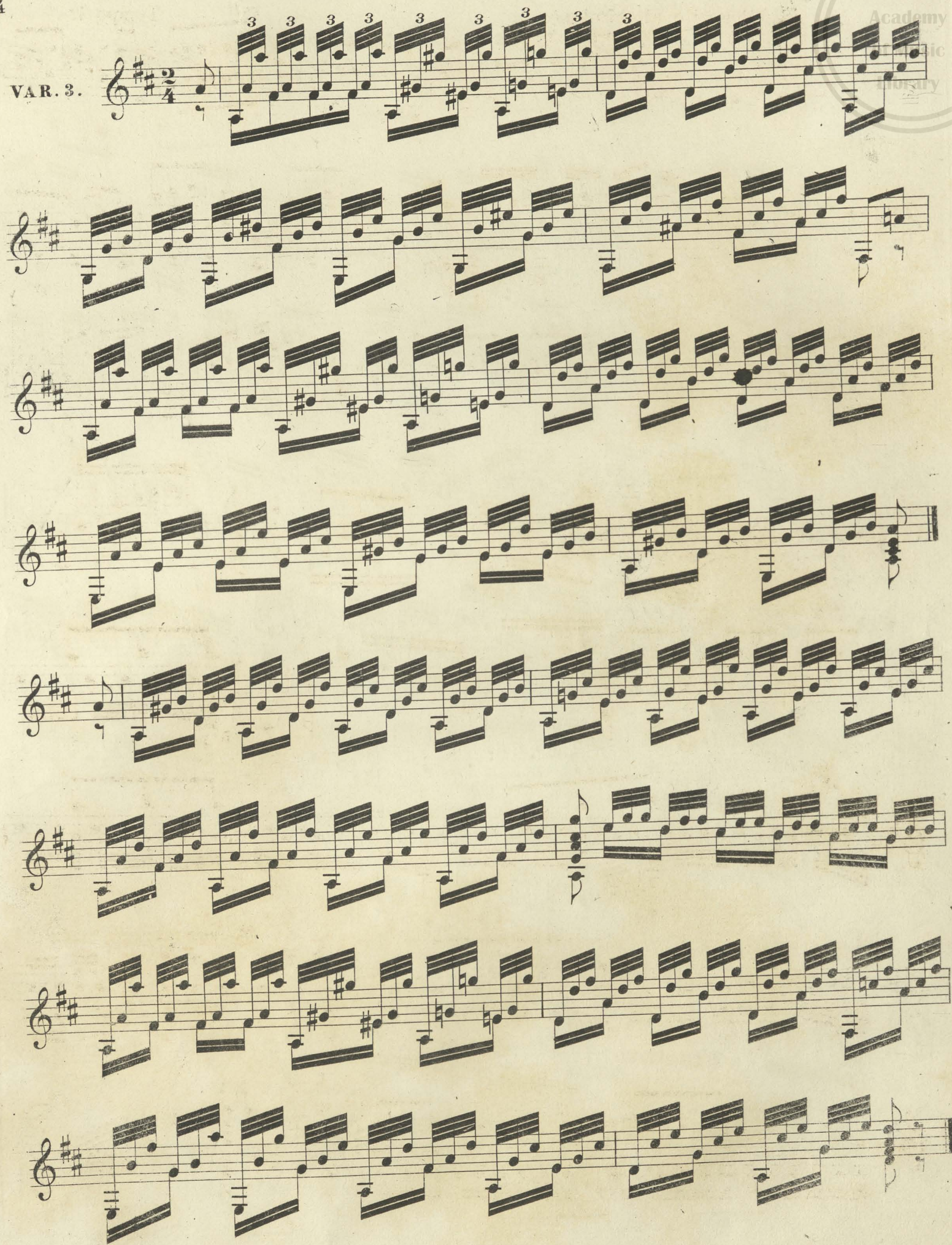
VAR. 1.

Musical notation for Variation 1, consisting of four staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and triplets indicated by a '3' over the notes.

VAR. 2.

Musical notation for Variation 2, consisting of five staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation is more complex than Variation 1, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups.

VAR. 3.



Allegretto alla Polacca.

VAR. 4.

VAR. 4. Musical score for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegretto alla Polacca.* The first measure is marked *rall.* and the second measure is marked *Tempo I^o*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Andante.

Andante. Musical score for the second system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The tempo is marked *Andante.* The notation includes various rhythmic values and accidentals. A measure in the third system is marked *5^a pos.*

VAR. 5.

Moderato.

Più mosso.

FINALE.

A handwritten musical score on ten staves, all in treble clef and key of D major (two sharps). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a fluid, cursive style. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fine.

MORCEAUX FAVORIS

transcrits par

FEDERICO SACCHI

A. pour la GUITARE seule.

YRADIER.	La Paloma, Chanson mexicaine	M.	— 50.
RAVINA.	Petit Boléro, Op. 62		— 75.
BACHMANN.	Les Perles de Madrid, Habanera		— 50.
BOURGEOIS.	La véritable Manola		— 50.
YRADIER.	El Areglito, Habanera		— 50.
BRAGA.	La Serenata (Angel's Serenade), Légende valaque		— 50.
GOUNOD.	Sérénade		— 50.

B. pour MANDOLINE (ou Violon) avec acc. de GUITARE.

RAVINA.	Petit Boléro, Op. 62	M.	1. 25
BACHMANN.	Les Perles de Madrid, Habanera		1. —
GOUNOD.	Méditation, sur le premier prélude de S. Bach		— 75
BRAGA.	La Serenata (Angel's Serenade), Légende valaque		1. —
GOUNOD.	Sérénade		— 75
YRADIER.	{ La Paloma, Chanson mexicaine Ay Chiquita		1. 50
PALADILHE.	Mandolinata (Souvenir de Rome)		1. —

Le droit d'exécution publique est réservé.

SCHOTT & C^o
LONDON
157 & 159 Regent Street.

Propriété des Editeurs.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.